

Т. Первозванская

Сольфеджио

на "пять"

Рабочая тетрадь
3 класс

5+



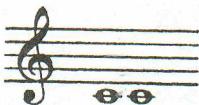
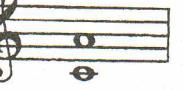
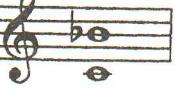
КОМПОЗИТОР · САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

КОНСОНАНСЫ

совершенные

несовершенные

ДИССОНАНСЫ

	Чистые ("холодные")	С мажорно-минорной окраской ("тёплые")	"колючие"
Тесные	чистая прима  4.1	малая терция  м.3 большая терция  б.3	малая секунда  м.2 большая секунда  б.2
Средние	чистая квarta  4.4 чистая квинта  4.5		уэ.4  тритоны  ум.5
Широкие	чистая октава  4.8	малая сексста  м.6 большая сексста  б.6	малая септима  м.7 большая септима  б.7

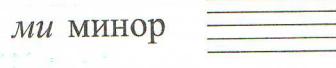


Повторяем тональности

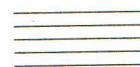
1. Соедини стрелками параллельные тональности, около каждой тональности напиши ключевые знаки:



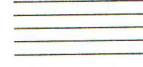
фа мажор



ми минор



ре мажор



ре минор



до мажор



си минор



соль мажор



соль минор



си бемоль мажор

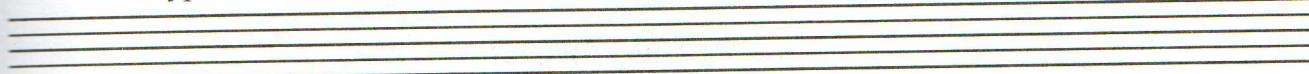


ля минор

2. Вспомни и напиши минорную гамму в трёх видах. Не забудь поставить нужные ключевые знаки.

соль минор:

Натуральный минор



Гармонический минор



Мелодический минор



3. Сыграй и определи, в каких тональностях записаны мелодии, подпиши ступени и транспонируй их:

В тональность *си бемоль* мажор

В тональность *ре минор*

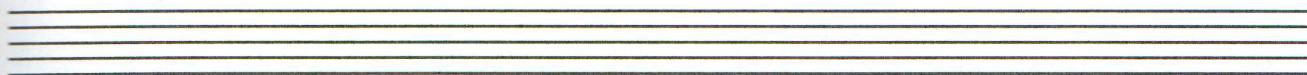


Повторяем ритмические группы

1. Расставь тактовые чёрточки в этих мелодиях:

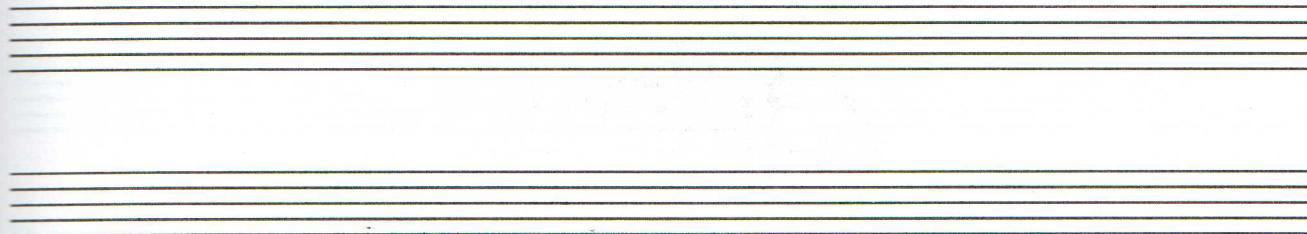
Польская песня

2. Придумай мелодию из данных ступеней и запиши её в тональности ре минор. Ритм может быть любой. Ступени можно повторять, но нельзя менять местами:



I V IV VI V III II I VII+ II I

3. Теперь сочини две вариации на свою мелодию (не забудь про ритмические группы ,  ).



тема

1-я вариация

2-я вариация



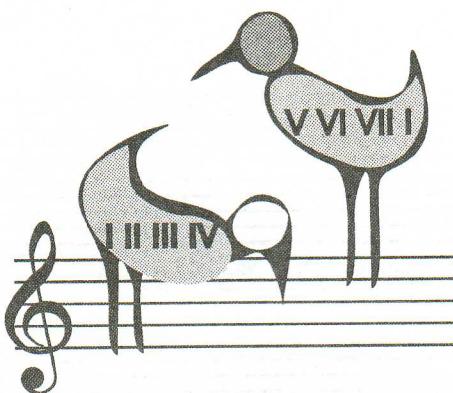
Не забудь сыграть и послушать всё, что у тебя получилось.

Тема I

Тетрахорды

Урок 3

I II III IV — нижний тетрахорд
V VI VII I — верхний тетрахорд



1. Определи музыкальный размер и подпиши все ступени этой песенки. Найди в песенке мелодию верхнего тетрахорда и обведи его синим карандашом, нижнего — зелёным. Найди опевания, раскрась их в другие цвета.

Е. Поплянова

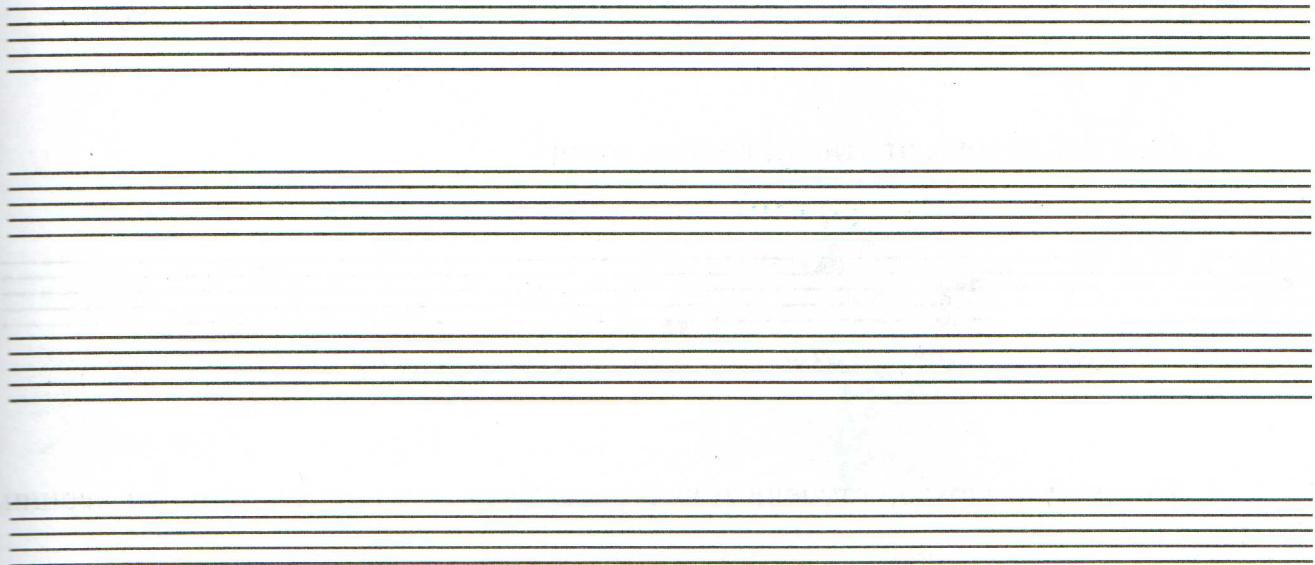
Ты от - ку - да, ми - лый жук — го - лу - бы - е нож - ки? Ви - дишь, я те -

бя дер - жу на сво - ей ла - дош - ке. Я по све - ту ко - че - вал,
А по - том за - но - че - вал

плёл - ся по до - рож - ке. Ешь, по - жа - луй - ста, цве - ток, пей сво - ю ро -
на кус - те кар - тош - ки.

син - ку. Ес - ли б ты у - ви - деть мог соб - ствен - ну - ю спин - ку!

2. А теперь транспонируй песенку. В тональности *фа* мажор — запиши, в других, знакомых тональностях, — сыграй.



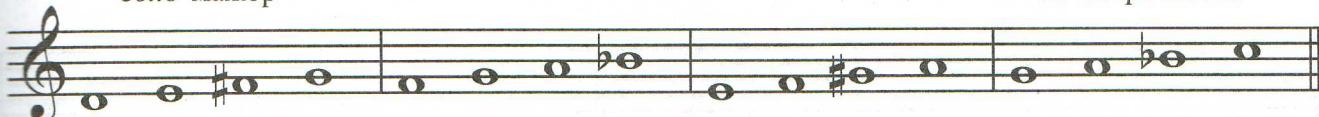
3. Определи, в каких гаммах эти тетрахорды будут верхними, а в каких нижними:

верхний:
соль мажор

верхний:

верхний:

верхний:
не встречается



нижний:
ре мажор

нижний:

нижний:
не встречается

нижний:



Повторяем интервалы

1. Построй от каждой ступени тональности звено секвенции, обозначь секунды, сыграй и выучи:

8

2. Построй секунды от этих нот вверх и вниз:

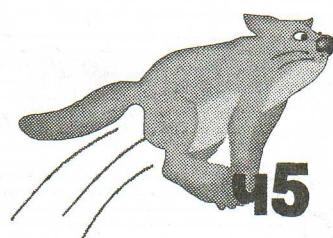
3. Построй терции от этих нот вверх и вниз:

4. Построй от каждой ступени тональности звено секвенции, обозначь терции, сыграй и выучи:

5. Построй кварты и квинты от этих нот вверх и вниз:

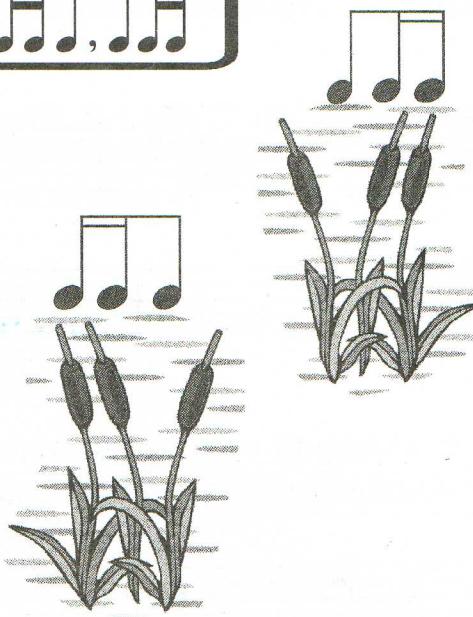
6. Заполни схему обращений:

ч1	\longleftrightarrow
м2	\longleftrightarrow
62	\longleftrightarrow
м3	\longleftrightarrow
63	\longleftrightarrow
ч4	\longleftrightarrow



Тема II

Ритмические группы: ,



1. Сочини и запиши мелодию в гармоническом *си* миноре, используя ритм :

A blank five-line staff for writing musical notation.

2. А теперь в мелодическом *си* миноре, используя ритм :

A blank five-line staff for writing musical notation.

3. Транспонируй мелодию, записанную в басовом ключе, в тональность *ре* мажор. Ключ не менять!

Украинская народная песня

Musical notation for the first line of an Ukrainian folk song, written in bass clef and 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the second line of the same Ukrainian folk song, continuing the bass clef and 2/4 time.

3. Построй от каждой ступени тональности звено секвенции с квартой (на четвёртой ступеньке отдыхни), сыграй и выучи:

4. Построй от каждой ступени тональности звено секвенции с квинтой (на седьмой ступеньке отдыхни), сыграй и выучи:



1. В этой песенке из известного мультфильма спрятались все знакомые тебе интервалы. Найди их, подпиши. Подумай: каких трёх интервалов в ней нет?

Выучи эту песенку со словами и пой, аккомпанируя себе тоническим и доминантовым трезвучием, подпиши аккорды так: I_{5_3} , V_{5_3} .



Мы в до - ро - ге с пе - сен - кой о ле - те, са - мой луч - шей пе - сен - кой на све - те.

Е. Крылатов

Мы в ле - су е - жа, быть мо - жет, встре - тим, хо - ро - шо, что дождь про - шёл.



1. Заполни такты в этих размерах знакомыми ритмическими рисунками (звук напиши какой угодно). Можешь подсмотреть в таблицу в конце тетрадки и увидеть, что умещается в одну долю такта, если доля равна четверти:

2. Сочини две вариации к этой мелодии. В первой вариации используй ритмическую группу , во второй :

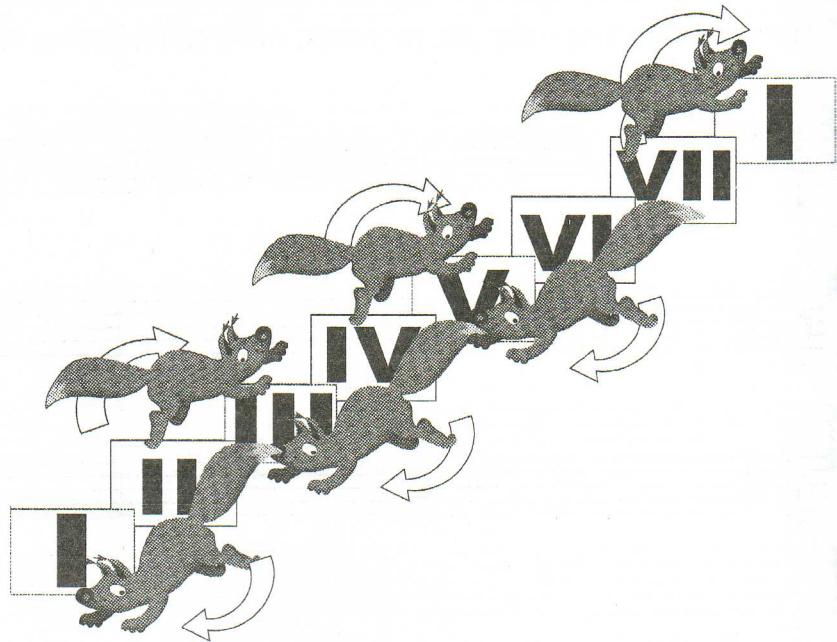
The image shows a musical score for two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note followed by a eighth note. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a half note followed by a quarter note. Both staves feature eighth and sixteenth note patterns throughout the measures.

Тема III

Ладовые тяготения

Урок 8

1. Посмотри на рисунок лесенки, рассмотри движения бельчонка и отметь на схеме стрелочками все тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые:



Гамма си-бемоль мажор

I II III IV V VI VII I

2. В этих тональностях определи и подпиши ступеньки, напиши все варианты их разрешений, вот так:

Си бемоль мажор

Ре мажор

Соль минор

Ми минор

Тема IV

Терции в мажоре



1. Продолжи восходящую секвенцию. Подпиши терции, которые получаются на ступеньках тональности.

I II III IV

63

V VI VII I

Запомни: все большие терции в мажоре строятся на главных ступенях лада.

2. Выучи секвенцию наизусть. Сыграй и спой её в другой мажорной тональности по своему выбору.

3. Продолжи нисходящую секвенцию.

4. Сочини свою секвенцию с терциями в любой тональности и сыграй её от всех ступеней мажорной тональности.

5. Построй и разреши эти терции:

Си бемоль мажор



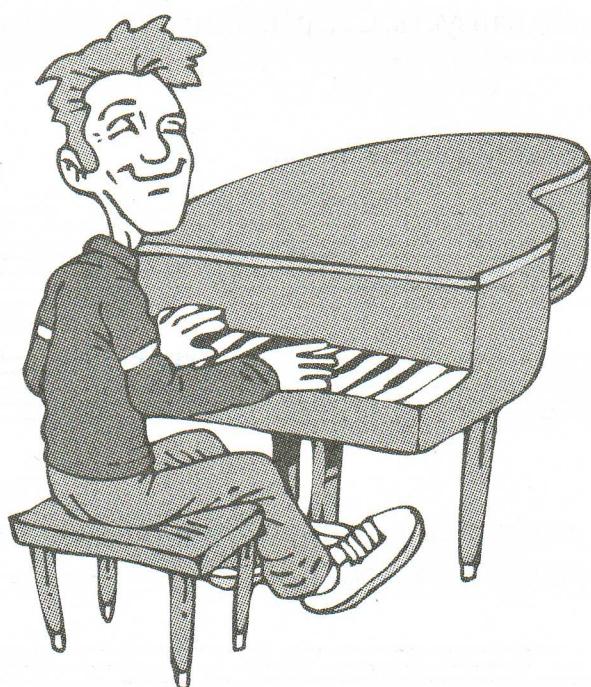
м3VII 63V м3II 63IV м3VI 63I м3III

 Терции могут разрешаться не только в терции, но и в кварты, и в примы...
Устойчивые терции разрешать не нужно!

Ре мажор



63V м3II м3VI 63I м3VII м3III 63IV



Тема V

Терции в миноре



1. Построй и разреши терции:

Mi минор



м3II б3III м3I б3IV м3V б3VI м3VII+

Sоль минор

м3V м3II б3VI м3I м3VII+ б3III б3IV

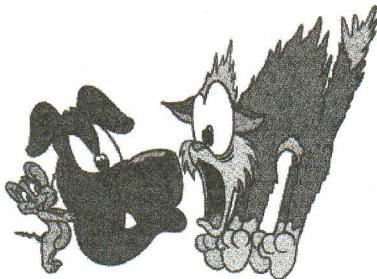
2. Продолжи двухголосную восходящую секвенцию с терциями. Подпиши терции, которые получаются на ступеньках тональности. Сыграй её в другой минорной тональности по своему выбору:

3. Сочини свою двухголосную секвенцию с терциями и сыграй её от всех ступеней минорной тональности. В тональности *ре* минор — запиши, в других, знакомых тональностях, — сыграй.

Тема VI

Трезвучия

Урок 11



ум₅₃ ув₅₃

1. Если хорошо строишь терции, тебе будет легко построить из них трезвучия:

$$\text{б}3 + \text{м}3 = \text{Б}_{5_3}$$

$$\text{м}3 + \text{б}3 = \text{М}_{5_3}$$

$$\text{м}3 + \text{м}3 = \text{ум}_{5_3}$$

$$\text{б}3 + \text{б}3 = \text{ув}_{5_3}$$

2. Поиграй на фортепиано в игру «Я знаю четыре трезвучия»: играй трезвучия от всех белых клавиш и называй их.

3. Это тоже трезвучия. Сыграй их, определи и подпиши. Обведи верхний звук каждого трезвучия и подпиши его (основной — 1, терцовый — 3, квинтовый — 5).

Помни: для того, чтобы определить аккорд правильно, нужно все звуки аккорда собрать к самому нижнему звуку — басу (на самое близкое расстояние), исключив звуки, которые повторяются.

Тема VII

Главные трезвучия лада
в мажоре



Урок 12

1. Построй в этих мажорных тональностях главные трезвучия лада и подпиши их:

до мажор	фа мажор	ре мажор	соль мажор	си бемоль мажор
 8 8 8				
I ₅₃	IV ₅₃	V ₅₃		

2. А теперь запиши трезвучия в басовом ключе, вот так:

до мажор	фа мажор	ре мажор	соль мажор	си бемоль мажор
 8 8 8				

3. Поиграй главные трезвучия в тональностях *до мажор, соль мажор, фа мажор*, вот так:



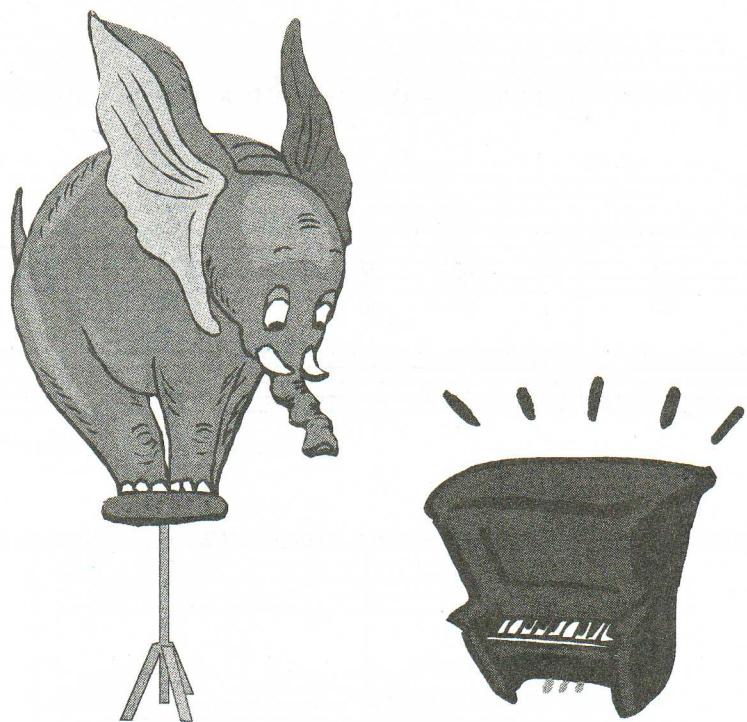
 Цифры над аккордами означают, какой тон трезвучия находится в верхнем голосе.

4. Подбери, сыграй и запиши аккомпанемент к этой мелодии, используя главные трезвучия лада:

Чешский танец

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The music is divided into four measures by vertical bar lines.

5. Теперь не играй мелодию песенки, а попробуй спеть, аккомпанируя себе трезвучиями. Теперь аккомпанемент будет звучать по-настоящему, правда?



Тема VIII

Главные трезвучия лада
в миноре



1. Построй в этих минорных тональностях главные трезвучия лада и подпиши их:

ля минор

ми минор

ре минор

соль минор

си минор

I₅₃ IV₅₃ V₅₃

2. А теперь запиши главные трезвучия в басовом ключе:

ля минор

ми минор

ре минор

соль минор

си минор

Не забудь: VII ступень в доминантовом трезвучии минора будет повышенна!

3. Поиграй главные трезвучия в тональностях *ля* минор, *ми* минор, *ре* минор, вот так:

A musical staff in 3/4 time. The top staff shows chords in G minor (G-B-D) at measures 1, 5, and 3. The bottom staff shows chords in C minor (C-E-G) at measures 1, 5, and 3. Measures 2 and 4 are rests.

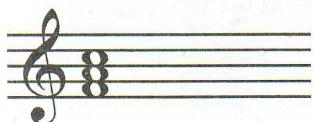
4. Подбери аккомпанемент к этой песне, используя главные трезвучия лада:

М. Красев

Хо - дим кру - гом друг за дру - гом, чур, ре - бя - та, не зе - вать!

Всё, что Ва - ля нам по - ка - жет, ста - нем друж - но пов - то - рять.

5 Это трезвучие может оказаться в разных мажорных и минорных тональностях.

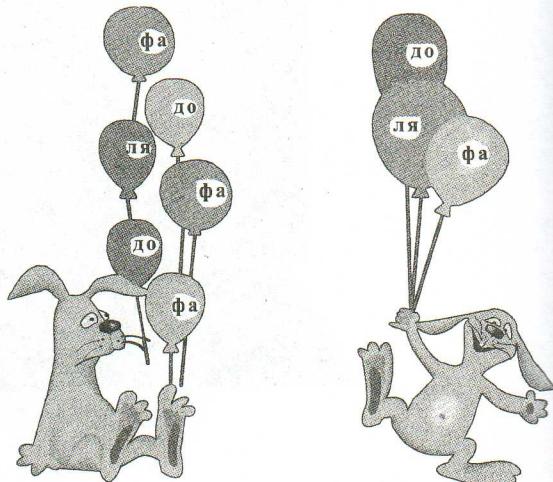


Отгадай, в каких тональностях это трезвучие будет:

тоническое _____;

субдоминантовое _____;

доминантовое _____.



Тема IX

Обращения тонического трезвучия



1. Построй, сыграй, спой обращения тонического трезвучия в разных тональностях и подпиши их, вот так:

Фа мажор

Фа мажор

I_{5_3} I_6 I_{6_4}

2. Сыграй, определи, подпиши аккорды:

Н. Римский-Корсаков.
СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ

3. Сыграй аккорды. Это тонические трезвучия и обращения тонических трезвучий. Сверху подпиши тональности, снизу — обозначения аккордов.

Напоминаю: для того, чтобы определить аккорд правильно, нужно все звуки аккорда собрать к самому нижнему звуку — басу (на самое близкое расстояние), исключив звуки, которые повторяются: посмотри на рисунок на стр. 16 и вспомни.

Тема X

Тональность ля мажор



1. Напиши схему тональности:
Ля мажор

Гамма

Главные
трезвучия
лада.

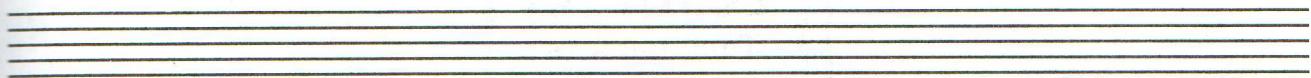
Обращения
тонического
трезвучия

2. Сочини мелодию в ля мажоре, используя ритм :

3. А теперь поиграй на фортепиано гаммой ля мажор в этих ритмах: ,
 (ступеньки можно повторять, но нельзя менять местами). Запиши самый удачный вариант.

4. Обозначь все интервалы. Транспонируй мелодию. В тональности ля мажор — запиши, в других, знакомых тональностях, — сыграй.

Австрийская песня "Кукушка"



5. Поиграй главные трезвучия в тональности ля мажор.

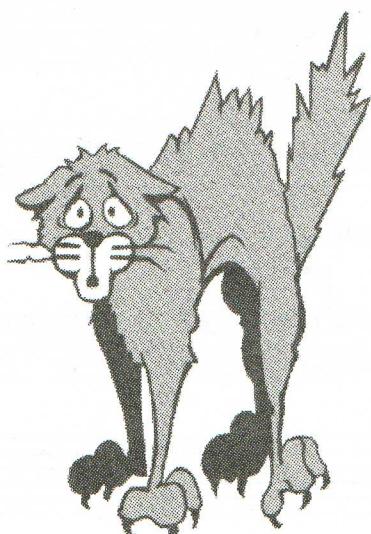
Урок 16

1. Определи, подпиши и разреши интервалы в тональности ля мажор:

63 IV м3III

Не забудь, определяя интервалы, учитывать ключевые знаки.

2. Подбери и запиши обозначениями аккомпанемент мелодии из мультифильма «Коты-аристократы». Используй главные трезвучия лада:

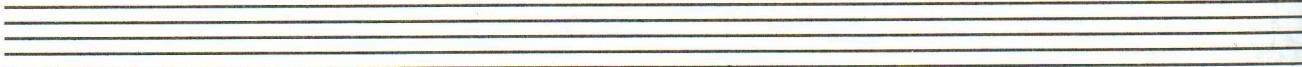


Тема XI
Тональность
фа диез минор

Урок 17

1. Напиши гамму фа диез минор в трех видах:

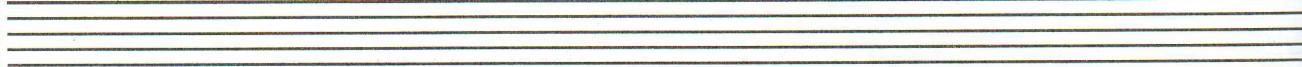
Натуральный минор



Гармонический минор



Мелодический минор



Главные
трезвучия
лада

Обращения
тонического
трезвучия

Параллельная тональность — _____

2. Поиграй на фортепиано гаммой в фа диез миноре (в гармоническом виде ми-нора) в этих ритмах , (ступеньки можно повторять, но нельзя менять местами). Запиши самый удачный вариант.



3. Досочини песенку:

Слова В.Татаринова

Ка мы шин ку ду доч ку нын че сре зал я.
Пла чет и по ёт о на. ду доч ка мо я.

Урок 18

1. Построй и сыграй интервалы в тональности *фа диез минор* в этом ритме:

3/4

ч5I м3I м3VII+ ч1 I 63VI ч4V ч5V ч8V м3I

2. Сочини вариацию к этой мелодии. Смело используй разные ритмические рисунки:



Русская народная песня

2/4

Тема XII

Сексты

Урок 19

Сексты в мажорных тональностях

- Сыграй, спой и транспонируй эту песенку на фортепиано во все знакомые мажорные тональности, запиши в одной из них. Подчеркни сексты, которые строятся на пятой ступени лада:

Е. Тиличеева

Кри - чу в ле - су: А - у, а - у! И мнёв от - вет: А - у, а - у!
В го - рах кри - чу: А - у, а - у! Го - ра в от - вет: А - у, а - у!

- Продолжи секвенцию: запиши, сыграй, спой, подпиши сексты, которые получаются на разных ступенях тональности:

- Досочини и запиши второй голос к этой песенке:

Латышская народная песня



Сексты в минорных тональностях

1. Сыграй этот музыкальный фрагмент и транспонируй его во все знакомые минорные тональности. В тональности *фа диез* минор запиши, в других — сыграй:

Н. Мяковский

Blank musical staves for transcription.

2. Сыграй этот двухголосный пример в тональностях: *ре* минор, *ми* минор, *ля* минор и *соль* минор:



Сексты от звука

1. Сыграй, послушай, определи (можно просто на слух!) малые и большие сексты. Подпиши их:

28

2. Научись строить сексты от звука вверх, пользуясь двумя способами:



Способ 1

ч.5 плюс м.2 — получается м.6

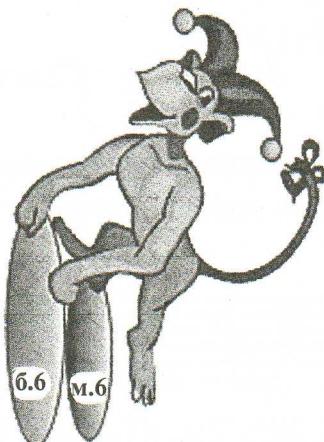
ч.5 плюс б.2 — получается б.6

Способ 2

ч.8 минус б.3 — получается м.6

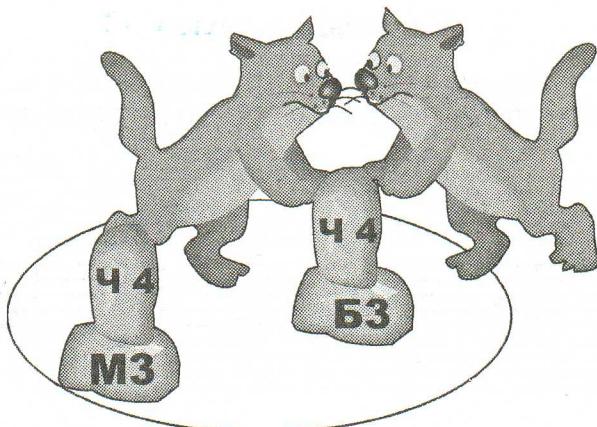
ч.8 минус м.3 — получается б.6

Построй сексты от этих звуков вверх:



Урок 22

1. Определи обращения трезвучий (секстаккорды или квартсекстаккорды), подпиши и обозначь сексты, которые образуют крайние звуки этих аккордов, а затем подпиши все интервалы, которые входят в состав этих аккордов.



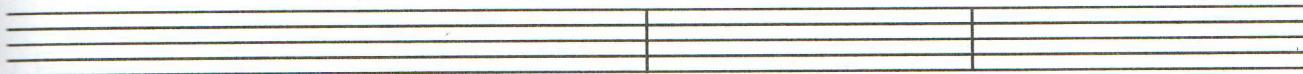
Тема XIII

Тональность *ми бемоль мажор*



1. Напиши схему тональности:

Ми бемоль мажор

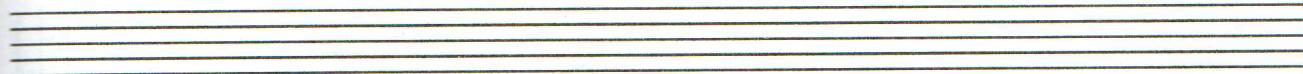


Гамма

Главные
трезвучия
лада

Обращения
тонического
трезвучия

2. Запиши, сыграй, спой гамму в *ми бемоль мажоре* в этом ритме $\dot{\text{D}}$. $\dot{\text{D}}$:



3. А теперь поиграй на фортепиано гаммой в этих ритмах: $\dot{\text{D}} \text{ } \dot{\text{D}}$, $\text{D} \text{ } \text{D}$, запиши самый удачный вариант:

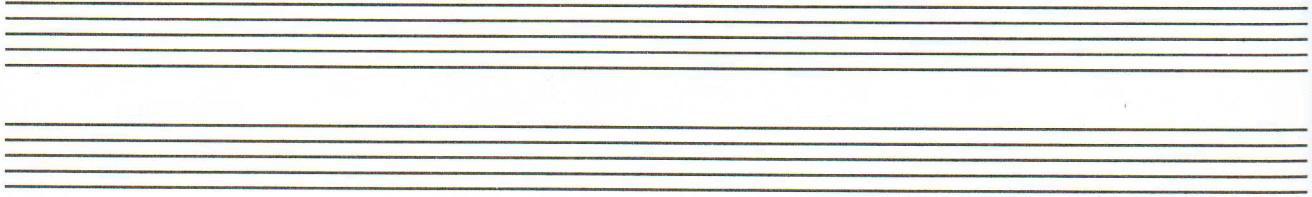


4. Найди обращение тонического трезвучия и подпиши его. Найди также секвенцию и поставь цифры у каждого звуна:

Л. Моцарт. ВОЛЫНКА

4. В этой мелодии спрятались сексты. Найди их, обведи карандашом и подпиши. Транспонируй эту мелодию в тональность *ми бемоль* мажор. Запиши и сыграй:

Л. Бетховен



Урок 24

1. Построй на фортепиано обращения тонического трезвучия в тональности *ми бемоль* мажор и поиграй ими в разных ритмах, вот так:

и т. д.

Или так:

2. Подбери и запиши аккомпанемент к этой песенке:

P. Паулс

Крас_ но_ е сол_ныш_ко вста_ло над на_ми, неж_но о_сы_ па_ло зем_лю цве_та_ми.

Крас_ но_ е солн_це, крас_но_е ле_то да_ рят цве_ты нам крас_но_го цве_та.

Крас_ны_е ма_ки, крас_ны_е ро_зы нам у_лы_ба_ют_ся, ра_ дость да_ря.



1. Сыграй и найди в этих примерах «золотой ход» валторн, обведи его карандашом.

 Обрати внимание: «золотой ход» валторн строится на звуках тонического секстаккорда, а в мелодии всегда I-II-III или III-II-I ступени тональности.



Марш Преображенского полка



Л. Бетховен. 9 симфония

Musical notation for the 9th Symphony by Ludwig van Beethoven, featuring two staves in common time with a key signature of one sharp. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

Н. Паганини

Musical notation for Niccolò Paganini's '24 Caprices', featuring two staves in common time with a key signature of one sharp. The notation includes sixteenth-note patterns with grace marks.

2. Досочини второй голос к припеву этой немецкой песенки, используя «золотой ход» валторн в конце первого и второго предложения.

Немецкая песня

Musical notation for a German folk song, featuring a treble clef, common time, and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля — и - ду гу - лять по све - ту я!

Continuation of musical notation for the German folk song, featuring a treble clef, common time, and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля — про - щай, мо - я зем - ля.

Тема XIV
Тональность
До минор



1. Напиши гамму до минор в трёх видах:

Натуральный минор

Гармонический минор

Мелодический минор

Параллельная тональность — _____ мажор.

2. Поиграй на фортепиано гаммой в разных ритмах. Запиши самый удачный вариант:

3. Сыграй на фортепиано обращения тонического трезвучия в тональности до минор и поиграй ими в разных ритмах.

4. Подпиши все интервалы в этой двухголосной мелодии:

Серд - це из ва - ты, во - ло - сы - нит - ки. Как вы - зы - ва - ют кук - лы у - лыб - ки?

Тема XIV

Септимы



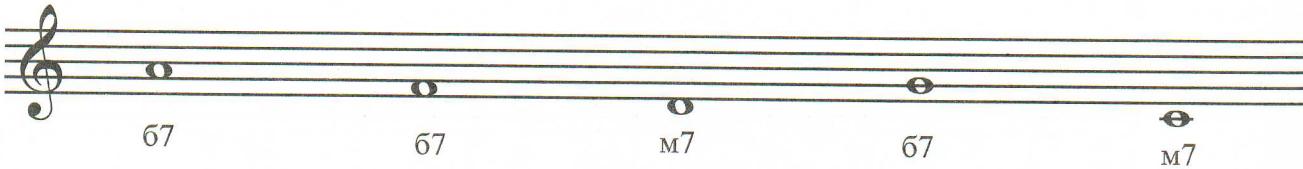
Септимы от звука строить легче, чем сексты.

Напоминаю:

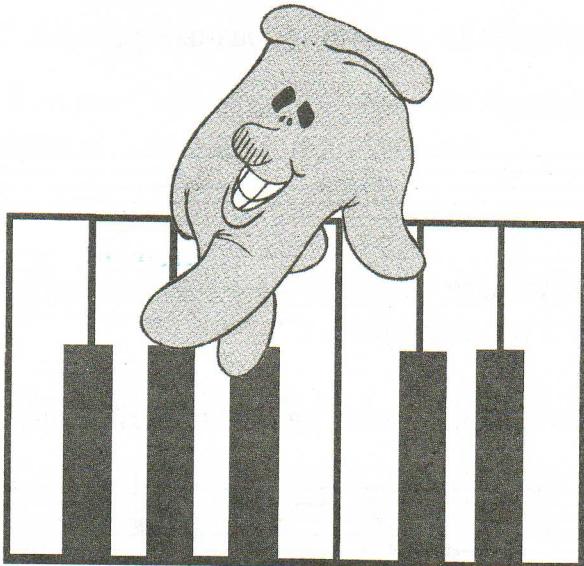
ч.8 минус б.2 — получается м.7

ч.8 минус м.2 — получается б.7

Научись строить септимы от звука вверх:



Урок 28



*Хочешь интервалы и аккорды знать на «пять» —
научись играть в игру «Я знаю».*

Настало время снова поиграть в игру «Я знаю...», только теперь все знакомые интервалы и аккорды нужно построить на фортепиано от одного звука вверх.

Для начала запиши всё что построишь и подпиши.

1. Научись играть в игру от всех белых клавиш. Сыграй образец от звука *до* и построй дальше всё самостоятельно. Обязательно называй вслух то, что строишь:

Я знаю четыре несовершенных консонансы:



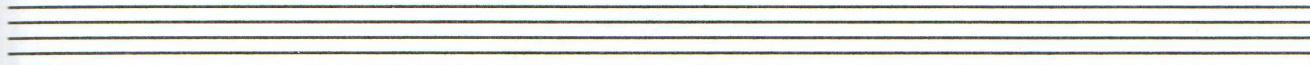
Приговаривай так: {

Малая терция — раз
Большая терция — два
Малая секста — три
Большая секста — четыре

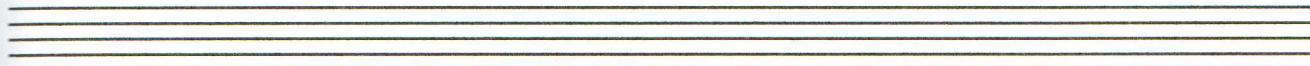
Я знаю четыре совершенных консонансы:



Я знаю четыре диссонансы:



Я знаю четыре больших интервала:



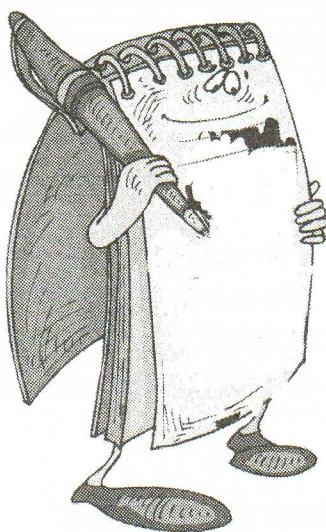
Я знаю четыре малых интервала:



Я знаю четыре трезвучия:

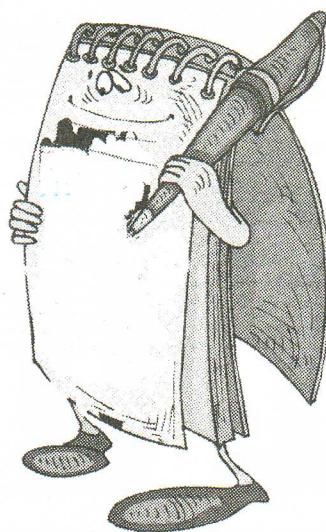
2. Это трудное задание: поиграй на фортепиано в игру «**Я знаю...**» от чёрных клавиш.

 *Как только справишься, поставь сюда большую пятерку:*



3. А это задание ещё труднее: нужно построить на фортепиано всё от **белых клавиш вниз!**

 *Как только справишься, поставь сюда большую пятерку с плюсом!*



Тема XVI

Размер $\frac{3}{8}$



1. Расставь тактовые чёрточки в этой мелодии:

Д. Тюрк

2. Заполни такты разными длительностями (ноты любые) в размере $\frac{3}{8}$:

3. Подбери и запиши аккомпанемент к этой песенке:

Н. Римский-Корсаков

Урок 30

1. Некоторые интервалы построены неправильно. Найди ошибки в нотах и рядом напиши правильный вариант:

m6 67 m3 ч4 67 m6 63 m3 66

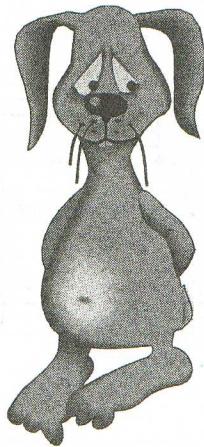
2. Подпиши интервалы в тональности *ми бемоль* мажор и разреши их, помня о правилах тяготения:

3. Продолжи цепочку. Каждый найденный тобой звук является следующим звуком, от которого ты будешь строить интервал. Если построишь все интервалы правильно, то закончишь на том же звуке, с которого начал.

62↑ 63↓ ч4↑ ↓63 66↑ ч5↓ 63↑ м2↓ м3↑ ч5↓

4. Определи и подпиши интервалы в этой двухголосной мелодии:

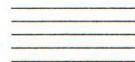
А. Даргомыжский
Хор из оперы "РУСАЛКА"



1. Соедини параллельные тональности, около каждой тональности напиши ключевые знаки.



Ля мажор



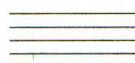
ми минор



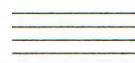
Ре мажор



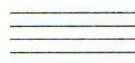
фа дiese минор



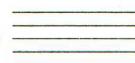
Ми бемоль мажор



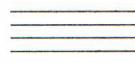
си минор



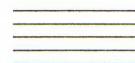
Соль мажор



соль минор



Си бемоль мажор



до минор

2. Обозначь все интервалы и транспонируй эту мелодию. В тональности *ми* бемоль мажор — запиши, в других, знакомых тональностях, — сыграй:

Чешская песня



3. Сыграй, послушай, определи на слух трезвучия и обращения трезвучий, подпиши интервалы, которые входят в их состав:

40 4. Подбери и запиши аккомпанемент к этой песенке, используя главные трезвучия лада:

Р. Паулс

Весело, весело быть вольной птицей, с песенкой звонкой

в небе кружиться, вместе с сестрицами славить весь свет —

радостней, радостней участи нет!

5. Продолжи цепочку. Каждый найденный тобой звук является следующим звуком, от которого ты будешь строить интервал. Если построишь все интервалы правильно, то закончишь на том же звуке, с которого начал.

63↑ c5↓ m2↑ 63↓ c4↑ m6↓ m7↑ c4↓ 63↑

6. Повтори игру «Я знаю...» на фортепиано от разных клавиш.



Фотодиктанты

41

1.

Д. Шостакович



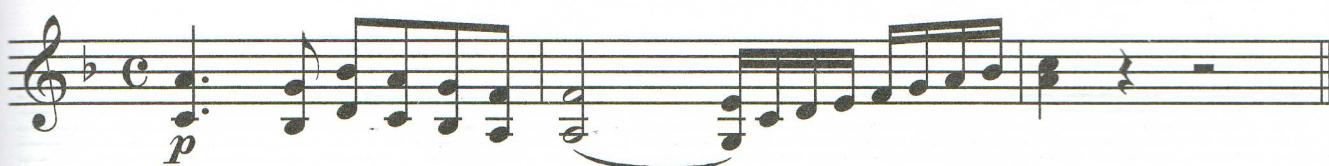
2.

Старинный танец



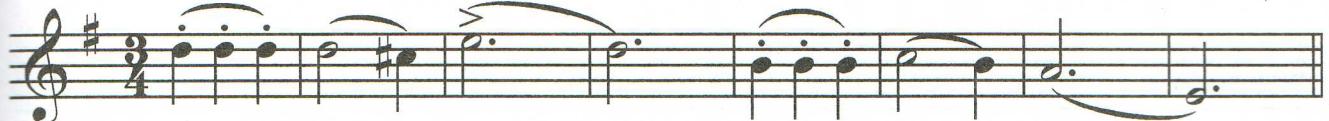
3.

Д. Бортнянский



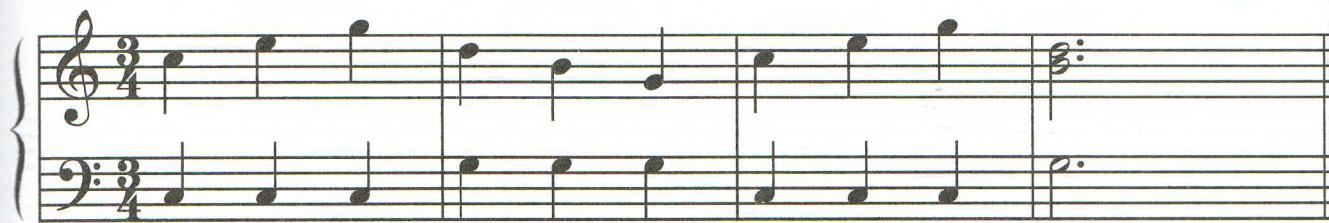
4.

П. Чайковский. ШАРМАНЩИК



5.

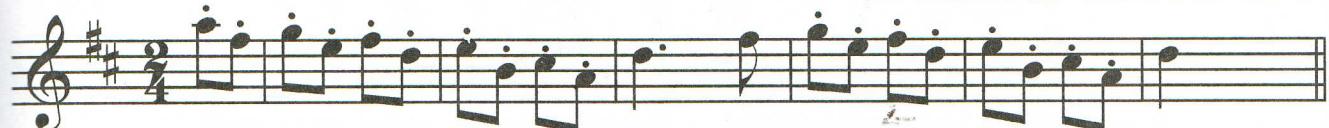
Кант



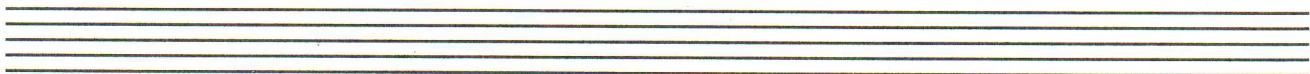
6.

Скоро

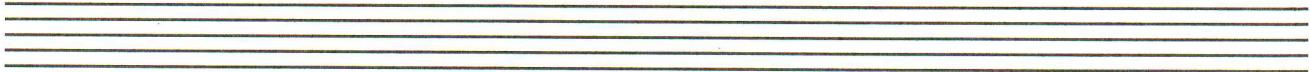
П. Чайковский. КАМАРИНСКАЯ



1.



2.



3.



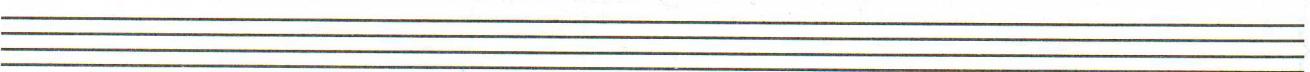
4.



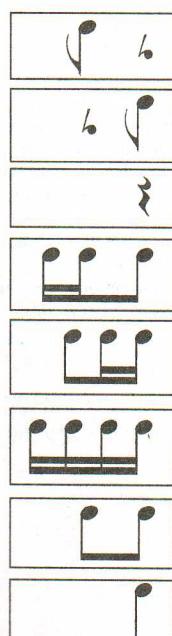
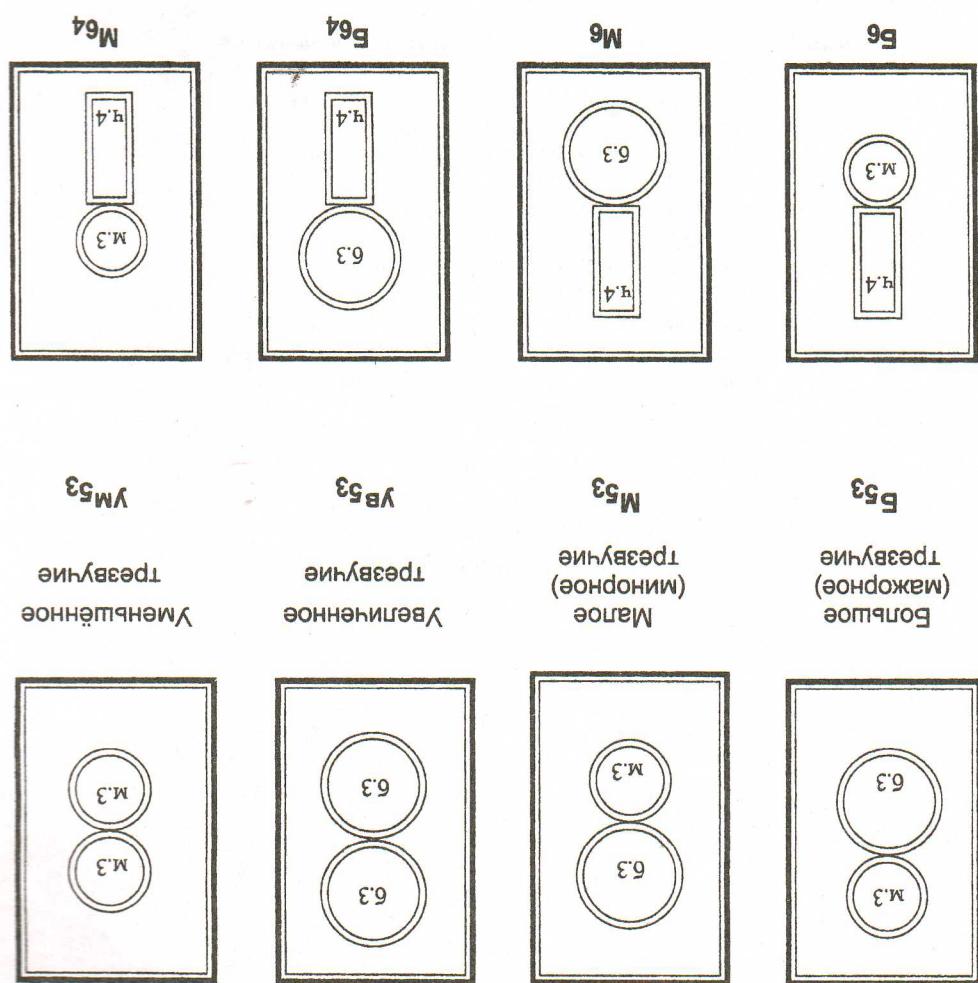
5.



6.



YPA !



Lora paeha itemepmu: