

Т. Первозванская

Сольфеджио на "пять"

**Рабочая тетрадь
4 класс**

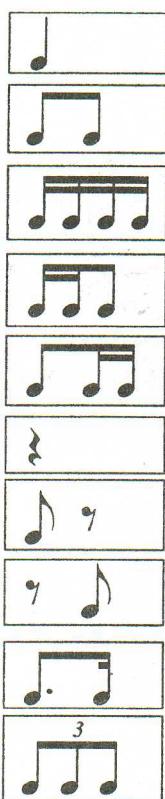
5+



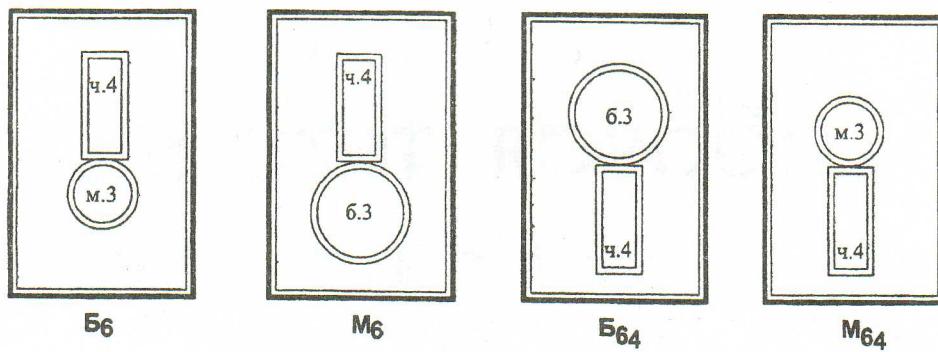
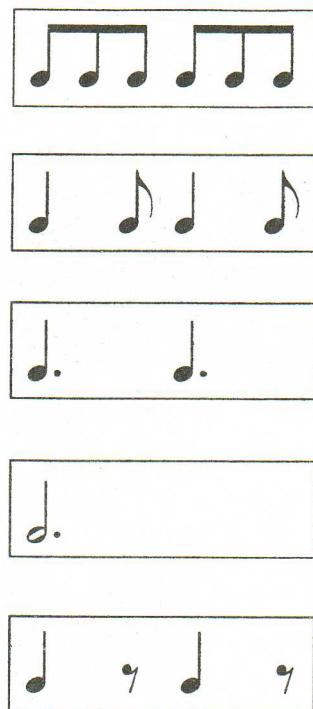
КОМПОЗИТОР · САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

УДК 78.01
ББК 85.31
П26

Доля равна четверти:



Группировка в размере $\frac{3}{4}$:



I	—	I_{53}, IV_{64}
II	—	V_{64}
III	—	I_6
IV	—	IV_{53}
V	—	$V_{53}, V_7, I_{64} (K_{64})$
VI	—	IV_6
VII	—	V_6



Повторяем тональности

1. Заполни схему всех пройденных тональностей по образцу:

Мажор

Параллельный минор

Тональность	Ключевые знаки	Тоническое трезвучие	Главные ступени	Тональность	Знаки	Тоническое трезвучие	Главные ступени
До мажор	нет			ля минор	нет		
Соль мажор							
Ре мажор							
Ля мажор							

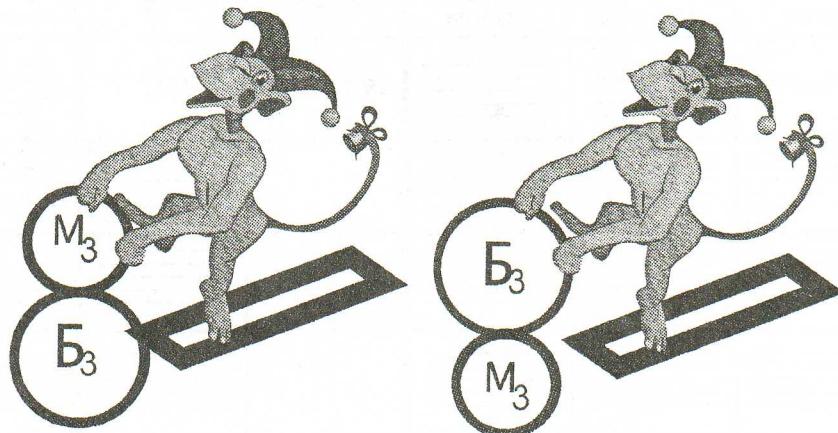
Тональность	Ключевые знаки	Тоническое трезвучие	Главные ступени	Тональность	Знаки	Тоническое трезвучие	Главные ступени
Фа мажор							
Си бемоль мажор							
Ми бемоль мажор							

2. Определи, в какой тональности записана мелодия, и транспонируй её. В другой тональности — запиши, в знакомых тональностях — сыграй:

В. Моцарт



Повторяем трезвучия



Мажорное трезвучие

Минорное трезвучие

1. Построй трезвучия главных ступеней в данных тональностях и сыграй их:

ля мажор

соль минор

си минор

ре мажор

фа диез минор

2. Поиграй на фортепиано трезвучия Т-С-Д в тональностях до мажор и ля минор, вот так:

3. Определи и подпиши тонические аккорды I_{64} , I_6 , I_{53} :

Помни: для того, чтобы определить аккорд правильно, нужно все звуки аккорда собрать к самому нижнему звуку — басу (на самое близкое расстояние), исключив звуки, которые повторяются.

4. Складывать звуки и определять аккорд ты уже умеешь. Это задание называется гармонический анализ: нужно определить и подписать аккорды в музыкальном произведении. Звуки мелодии тоже могут входить в аккорд, помни об этом! Подумай, какие звуки мелодии относятся к аккорду, а какие просто проходящие:

Немецкая народная песня

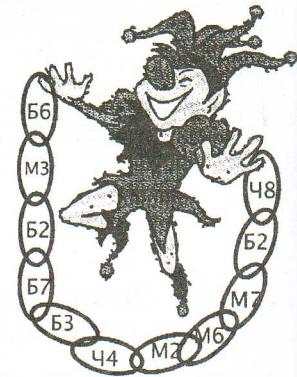
5. Продолжи подбирать аккомпанемент к этой мелодии. Запиши то, что получится:

М. Анцев



Повторяем интервалы

1. Продолжи цепочку. Каждый найденный тобой звук является следующим звуком, от которого ты будешь строить интервал. Если построишь все интервалы правильно, то закончишь на том же звуке, с которого начал.



2. Расшифруй и запиши второй голос, записанный ступенями:

М. Глинка

3. Найди ошибки в построении интервалов и исправь их, зачеркнув ненужные знаки:

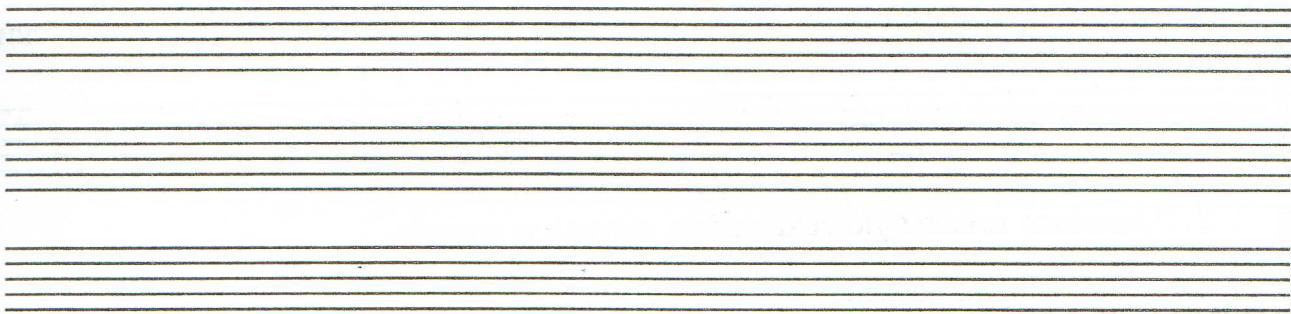
Урок 4

Повторяем ритмические группы:

1. Перепиши мелодию, изменив вокальную группировку на инструментальную. Расставь тактовые чёрточки:

М. Глинка. ПОЛЬКА

The musical score consists of three staves of music. The first two staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in 2/4 time. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests.

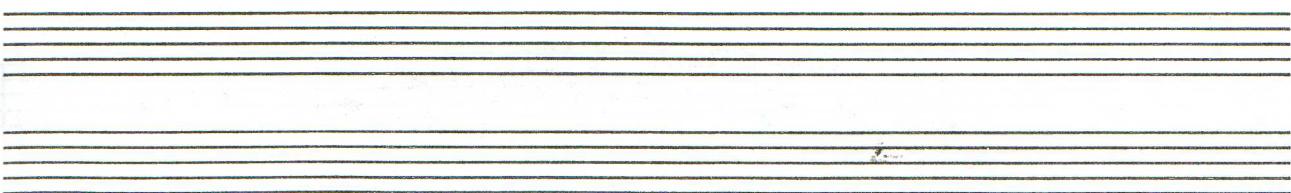


2. Придумай мелодию из данных ступеней и запиши её в тональности *фа дияз минор*. Ступени можно повторять, но нельзя менять местами:

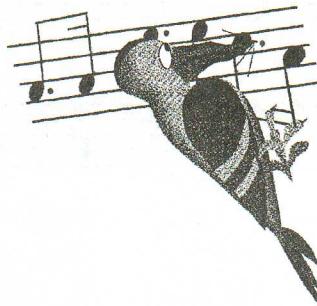


V I III I VII VI VII V I V I IV III II III I V VI VII I

3. Теперь сочини две вариации на свою мелодию (используй эти ритмические группы):



Тема I
Пунктирный ритм
Ритмическая группа 



1. Сыграй и запиши гаммы вверх ми бемоль мажор и до минор (гармонический) в пунктирном ритме:

2. Продолжи тональную секвенцию, сыграй и выучи:

3. Сочини свою секвенцию с пунктирным ритмом в любой тональности:



1. Подпиши второй голос к этой мелодии, записав ступени нотами, найди и подчеркни «золотой ход валторн»:

Ф.Шуберт. Песня

III III I II III IV III V I VII VI VII I II I V I V III

2. Пой знаменитый марш Микки-Мауса, аккомпанируя себе трезвучиями главных ступеней:

Д. Додд. МАРШ

Урок 7

1. Сочини вариацию к этой мелодии:

Шотландская народная песня

2. Сделай гармонический анализ этого музыкального примера и подпиши все аккорды, которые знаешь:

М. Глинка. ВАЛЬС

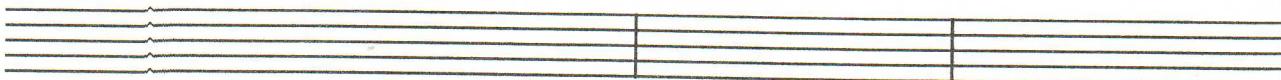
Тема II

Тональность ми мажор

Урок 8

1. Напиши схему тональности

Ми мажор



Гамма

Главные
трезвучия
лада.

Обращения
тонического
трезвучия

2. Запиши, сыграй, спой гамму *ми* мажор в этом ритме :



3. Построй интервалы в тональности *ми* мажор:



ч 5 I

б 6 II

м 6 III

б 3 IV

м 3 III

м 7 V

б 3 I

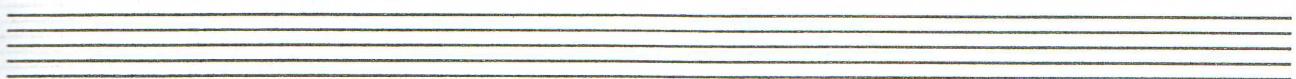
Урок 9

1. Продолжи восходящую секвенцию:



Сыграй и спой её в другой мажорной тональности по своему выбору.

2. Сочини свою секвенцию в тональности *ми* мажор, сыграй её и запиши:



3. Транспонируй мелодию. Сыграй её на своем инструменте в знакомых тональностях:

Слова А. Фатьянова

Музыка В. П. Соловьёва-Седого



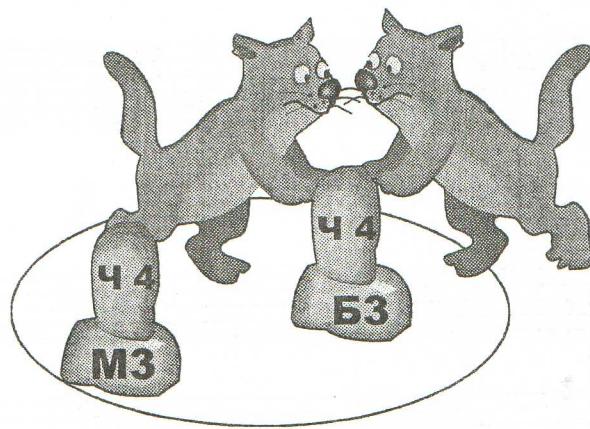
Дождливым ве - че - ром, ве - че - ром, ве - че - ром, ког - да пи - ло - там, скажем



пря - мо, де - лать не - че - го, мы при - зем - ли - мс - я за сто - лом, по - го - во -

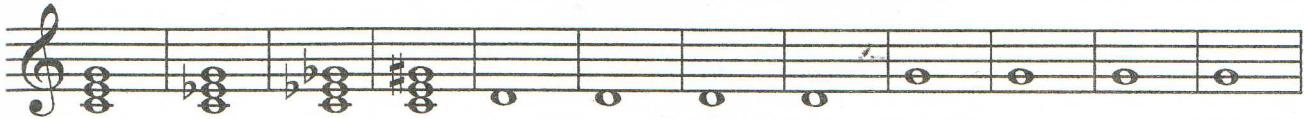


рим о том, о сём и на - шу пе - сен - ку лю - би - му - ю спо - ём.



Аkkорды от звука

1. Построй от каждого звука четыре трезвучия, затем сыграй их, подпиши и спой.



12 2. Построй от каждого звука сектаккорды и квартсектаккорды, поглядывая на их «портреты»:

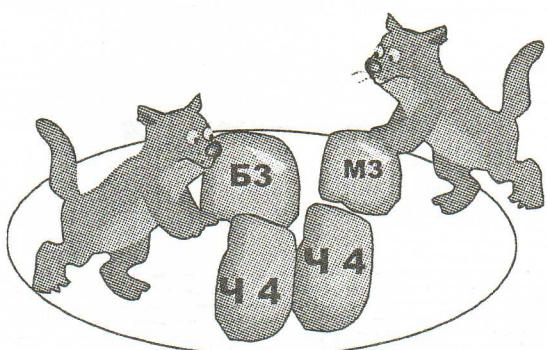
The boxes contain the following chord structures:

- B6:** A rectangle with 'ч.4' at the top and 'м.3' at the bottom.
- M6:** A rectangle with 'ч.4' at the top and '6.3' at the bottom.
- B64:** A circle with '6.3' at the top and a rectangle with 'ч.4' at the bottom.
- M64:** A circle with 'м.3' at the top and a rectangle with 'ч.4' at the bottom.

3. В этом музыкальном примере встречаются самые разные аккорды. Найди среди них сектаккорды и квартсектаккорды, обведи их карандашами разного цвета и подпиши их обозначениями вне тональности, вот так: M_6 , B_{64} и т. д.

R. Хендерсон. ПРОЩАЙ, ЧЁРНЫЙ ДРОЗД

4. Сыграй эти аккорды, определи их и подпиши:



Тема III

Тональность
до диез минор



1. Напиши гамму тональности до диез минор в трёх видах:

Натуральный минор

Гармонический минор

Мелодический минор

Главные трезвучия лада

Обращения тонического трезвучия

Параллельная тональность — _____

2. Построй и сыграй интервалы в тональности до диез минор в этом ритме:

м3I ч5I м3II 66II ч8I ч4II м6I ч5I

3. Сочини вариацию на эту мелодию с помощью ритмических групп с шестнадцатыми:

Русская народная песня «НЕ КУКУЙ, КУКУШЕЧКА»

Тема IV

Обращения трезвучий главных ступеней

Урок 12

Доминантовый сектаккорд: V₆

1. Построй в этих тональностях V₆ и разреши его в I₅₃, знаки поставь при нотах:

до мажор	фа мажор	ля мажор	си минор	до диез минор
----------	----------	----------	----------	---------------

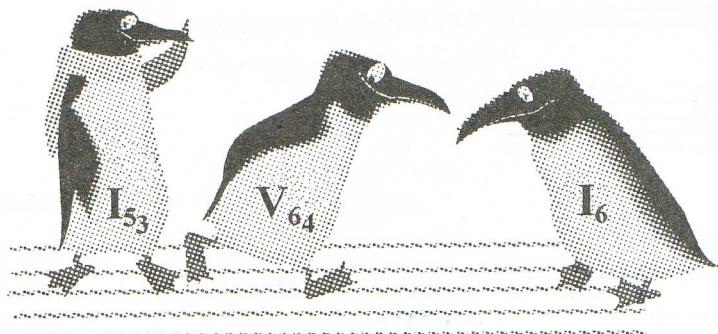
V₆ I₅₃

2. Сыграй эти аккорды (гармонический оборот) в знакомых тональностях:

Придумай из этих аккордов мелодию, например такую:

3. Придумай мелодию к этому аккомпанементу и запиши её на верхней строчке.
Подпиши аккорды и сыграй их в такой фактуре:

Этот способ изложения аккордов называется «альбертиевы басы» по имени музыканта Доменико Альберти.



Доминантовый квартсекстаккорд: V_{64}

1. Построй в этих тональностях проходящий V_{64} , знаки поставь при нотах:

ми мажор

си бемоль мажор

ре минор

соль минор

I_{53} V_{64} I_6

2. Запиши и сыграй последовательность аккордов во всех тональностях с одним знаком при ключе:

$I_{53} — V_{64} — I_6 — IV_{53} — I_{64} — V_{53} — I_{53}$



Субдоминантовый секстаккорд: IV_6

1. Построй в этих тональностях IV_6 и разреши его в I_{64} , знаки поставь при нотах:

до мажор

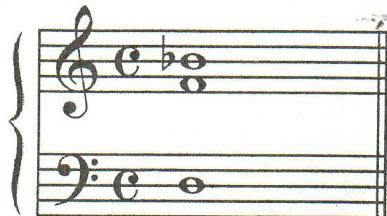
ми бемоль мажор

ре мажор

си минор

до диез минор

I_{53} IV_6 I_{64}



2. Этот сектаккорд может оказаться в разных мажорных тональностях:

Тоническим:

Субдоминантовым:

Доминантовым:



Субдоминантовый квартсектаккорд: IV₆₄

1. Построй в этих тональностях IV₆₄ и разреши его в I₅₃, поставь знаки при нотах:

до мажор

си bemоль мажор

ля мажор

ми минор

ре минор

I₅₃ IV₆₄ I₅₃

2. Запиши и сыграй последовательность аккордов в тональности ми bemоль мажор:

I₅₃ — V₆ — I₅₃ — IV₆₄ — I₅₃

Транспонируй последовательность на фортепиано во все тональности до двух ключевых знаков.

3. Сделай гармонический анализ этого музыкального примера, подпиши аккорды:

Немецкая народная песня

Тема V

Тритоны



1. Построй и разреши тритоны в этих тональностях, знаки поставь при нотах:

Мажор

до мажор

фа мажор

ля мажор

ре мажор

ми бемоль мажор

ум. 5VII ув.4 IV

Минор

ля минор

до дiese минор

ум.5 VII+ ув.4 IV ум.5 II ув.4 VI

2. Подпиши интервалы и транспонируй песенку в тональности до двух ключевых знаков:

Песня немецких моряков

Урок 17

1. Продолжи цепочку. Каждый найденный тобой звук является следующим звуком, от которого ты будешь строить интервал. Если построишь все интервалы правильно, то закончишь на том же звуке, с которого цепочка начинается.

От ре:

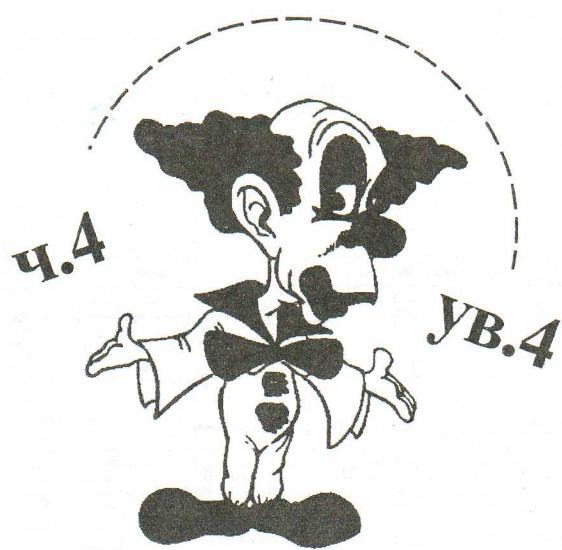


м6↑ ч4↓ м3↑ ум5↓ 63↑ 62↓ 66↑ ч5↓ ум5↑ 63↓ ув4↑ ч8↓

2. Преврати эти чистые квинты в уменьшенные, изменяя верхние или нижние звуки, вот так:

ч.5 ум.5

3. Преврати эти чистые кварты в увеличенные, изменяя верхние или нижние звуки:



Тема VI

Тональность ля бемоль мажор



1. Напиши схему тональности ля бемоль мажор:



Гамма

Главные
трезвучия
лада

Обращения
тонического
трезвучия

2. Транспонируй мелодию в тональность ля бемоль мажор и сыграй ее в тональностях до двух знаков при ключе:

Ж. Оффенбах. ХОР ЦАРЕЙ



3. Досочини мелодию вальса к этому аккомпанементу, но сначала определи и подпиши все аккорды:

Урок 19**Тональность *фа* минор**

1. Напиши гамму *фа* минор в трех видах:

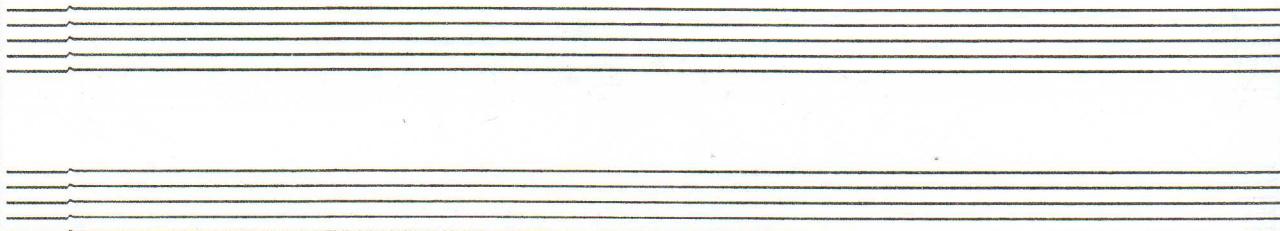
Натуральный минор



Гармонический минор



Мелодический минор

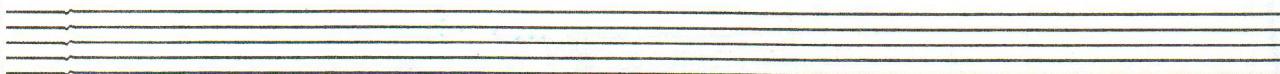


Главные трезвучия лада.

Обращения тонического трезвучия

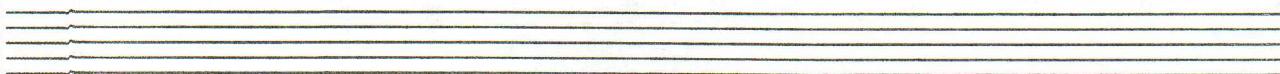
Параллельная тональность — _____

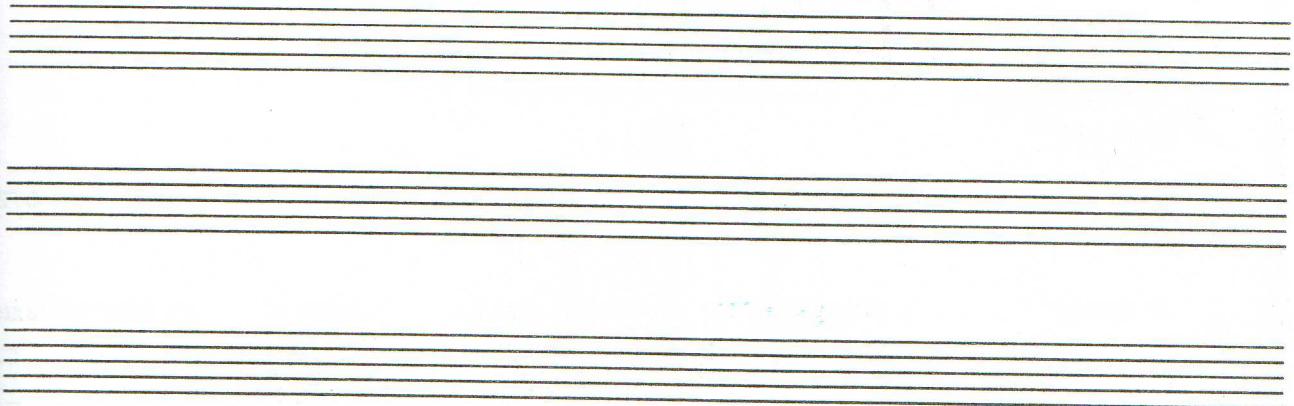
2. Запиши и сыграй последовательность аккордов в тональности *фа* минор:



$I_{5_3} - V_{6_4} - I_6 - IV_{5_3} - IV_6 - I_{6_4} - V_{5_3} - V_6 - I_{5_3}$

3. Транспонируй последовательность в мажорные и минорные тональности с двумя ключевыми знаками:

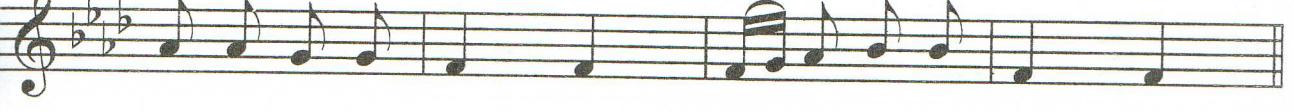




4. Сочини второй голос к этой песне:

Русская народная песня



Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка, я пой - ду ли, мо - ло - день - ка,


в зе - ле - ну - ю ро - шу, в зе - ле - ну - ю ро - шу.



Тема VII

Доминантсептаккорд: V₇

Урок 20

1. Построй, сыграй, спой доминантсептаккорды и подпиши их, знаки поставь при нотах:

до мажор	фа мажор	ля бемоль мажор	ре мажор	ми бемоль мажор
800				
V ₇ — I ₅₃				
си минор	до диез минор	фа минор	соль минор	

2. Подбери аккомпанемент и играй во всех знакомых мажорных тональностях:

«Битлз». ЖЁЛТАЯ ПОДВОДНАЯ ЛОДКА

3. Запиши и сыграй последовательность аккордов в тональности ля бемоль мажор:

I₅₃ — V₆ — I₅₃ — IV₆ — I₆₄ — V₇ — I₅₃

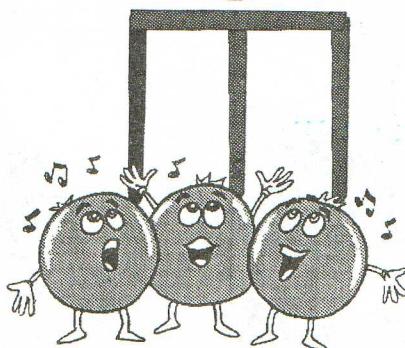
4. Сыграй, определи, подпиши аккорды:

К. Черни. ЭТЮД

Тема VIII

Триоль 

3



Урок 21

1. Продолжи тональную секвенцию, сыграй и выучи:

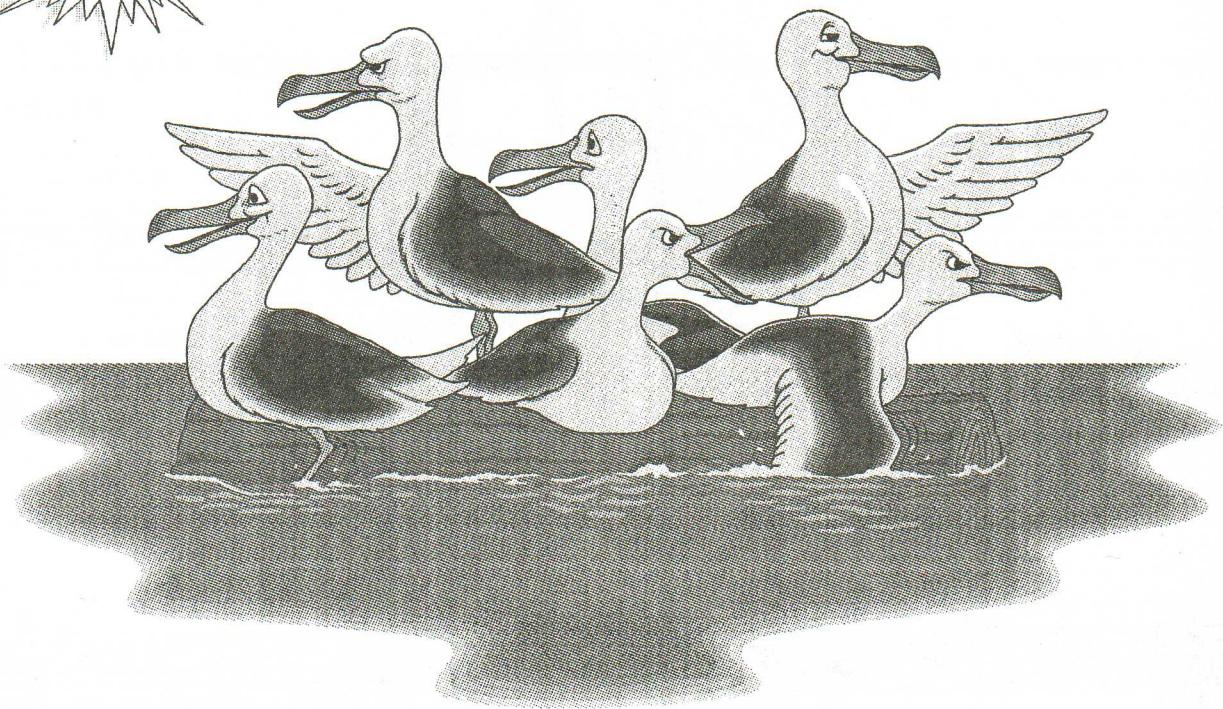
2. Сочини свою секвенцию с триолью в любой тональности и запиши.

3. Сыграй и транспонируй мелодию на фортепиано в тональности ля бемоль мажор и ми мажор.

И.Гайдн. КОНТРДАНС

Тема IX
Размер **g**

Урок 22



1. Транспонируй мелодию в её настоящую тональность — *фа* минор:

Ф. Шуберт. БАРКАРОЛА

The first line of a musical score for 'Barcarola' by F. Schubert. It consists of two staves of music in G major (indicated by a treble clef) and common time (indicated by a 'C'). The music features eighth-note patterns and grace notes.

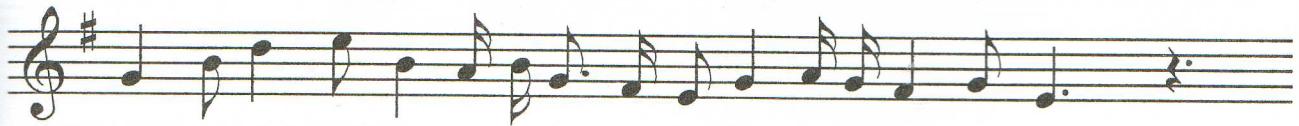
The second line of the musical score for 'Barcarola'. It continues the melody in G major, common time, using eighth-note patterns and grace notes.

2. Расставь тактовые чёрточки в этих мелодиях и перепиши их с инструментальной группировкой:

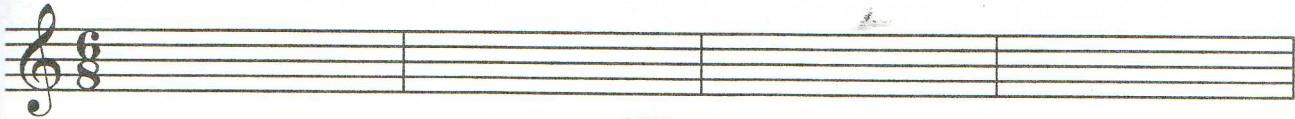
Немецкая народная песня



Украинская народная песня



3. Заполни такты разными длительностями в размере G :



Тема X

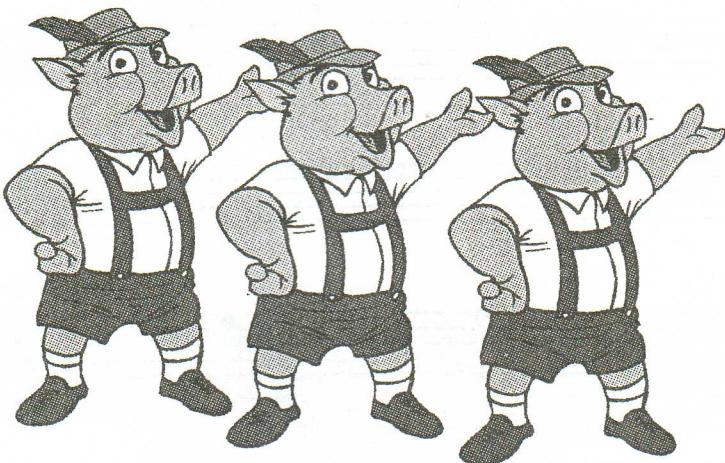
Септимы

Урок 23

1. Сыграй и найди септимы в этих мелодиях, обведи карандашом и подпиши их, например, m^7VII или m^7V и т. д.

Помни: ступень тональности определяет нижний звук интервала.

Ф. Черчилл. ТРИ ПОРОСЁНКА



Норвежская народная песня



Ме...шок за... пле... ча...ми и пал...ка в ру...ке, из го...ро...да в го...род бро...жу на...лег...



ке. И...ду на сви...данье с кра...сот...кой вес...ной, кто хо...чет, пой...дём...те со мной!

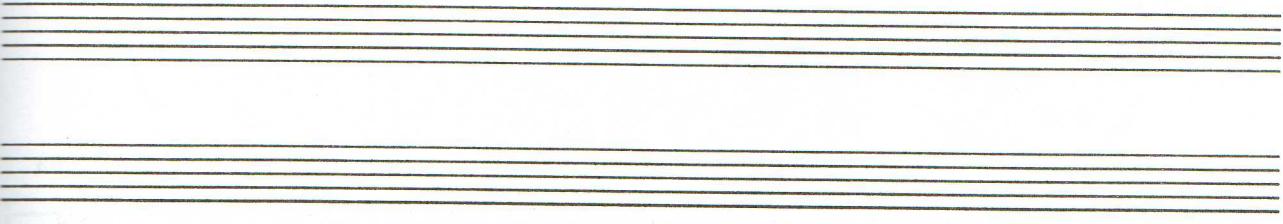
Кубинская народная песня

2. Сыграй, спой и транспонируй эту песню на фортепиано во все знакомые минорные тональности, запиши в одной из них. Обведи и обрати особое внимание на септиму, которая строится на пятой ступени лада:

В. Соловьёв-Седой

Спо - ём- те, друзь-я, ведь завт-ра в по-ход уй - дём в пред - рас - свет - ный ту-

-ман... Спо - ём ве - се-лей, пусть нам под-по - ёт се - дой бо - евой ка - пи - тан.



3. Подбери аккомпанемент к этой мелодии и запиши аккорды обозначениями:

И. Дунаевский. ТАНЕЦ

Тема XI

Синкопа

Урок 24

1. Продолжи тональную секвенцию, сыграй и выучи:

2. Сочини свою секвенцию с синкопой в любой тональности:

3. Заполни такты в разных размерах знакомыми ритмическими рисунками (звук можешь написать любой).

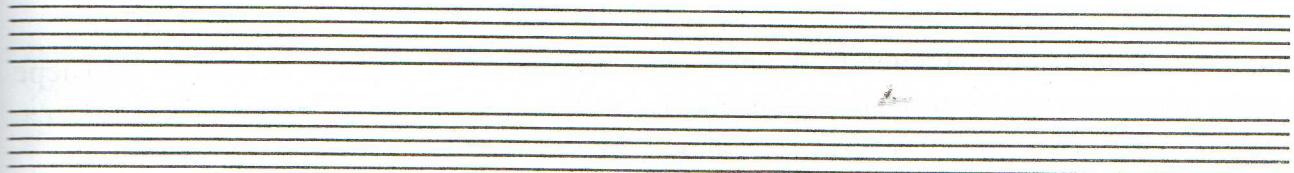
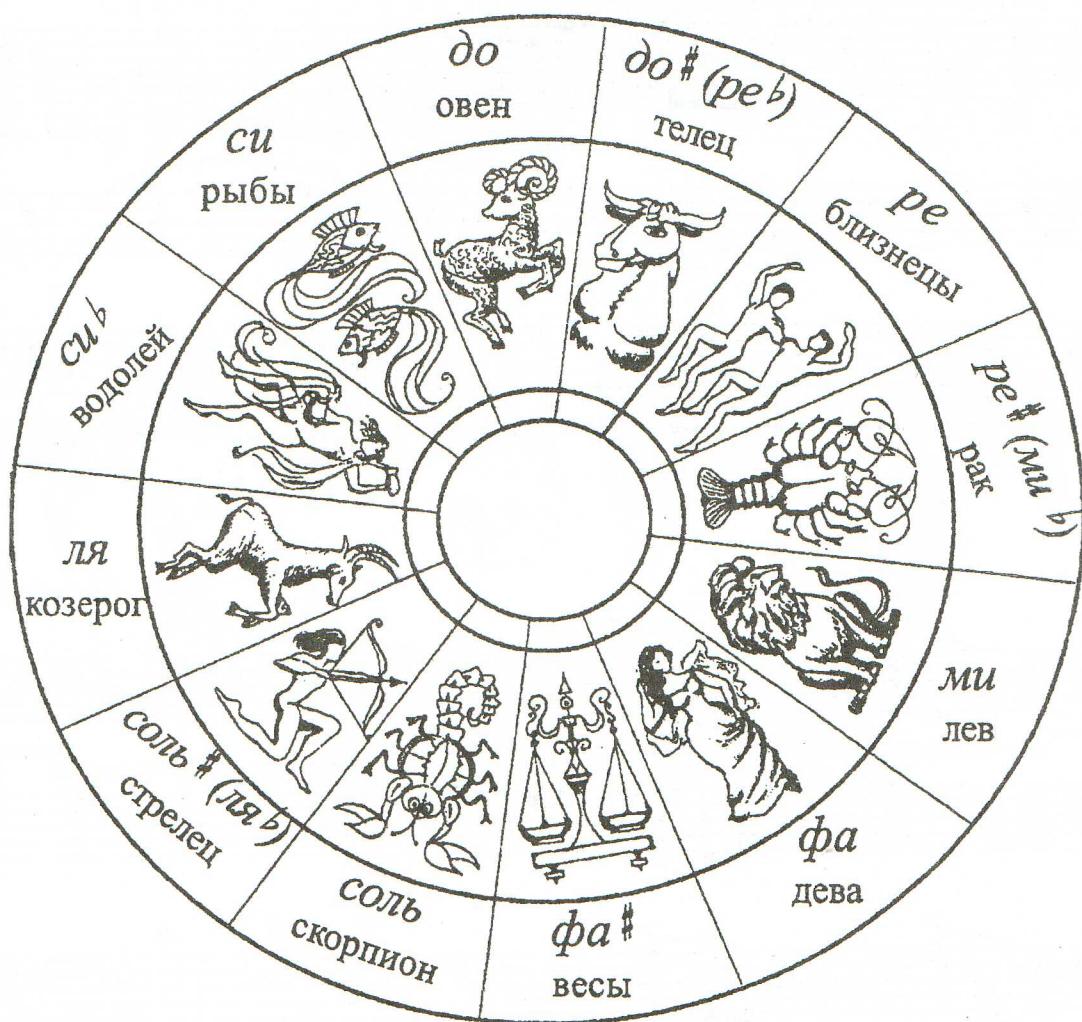
4. Запиши аккомпанемент к песенке и сыграй то, что получилось:

Польская народная песня



Повторяем интервалы

1. Найди звуки своих друзей или своей семьи и сочини из них свою волшебную мелодию:





Урок 26

1. Сыграй эти музыкальные примеры и подпиши все аккорды:

Л. Бетховен. ЛЕНДЛЕР



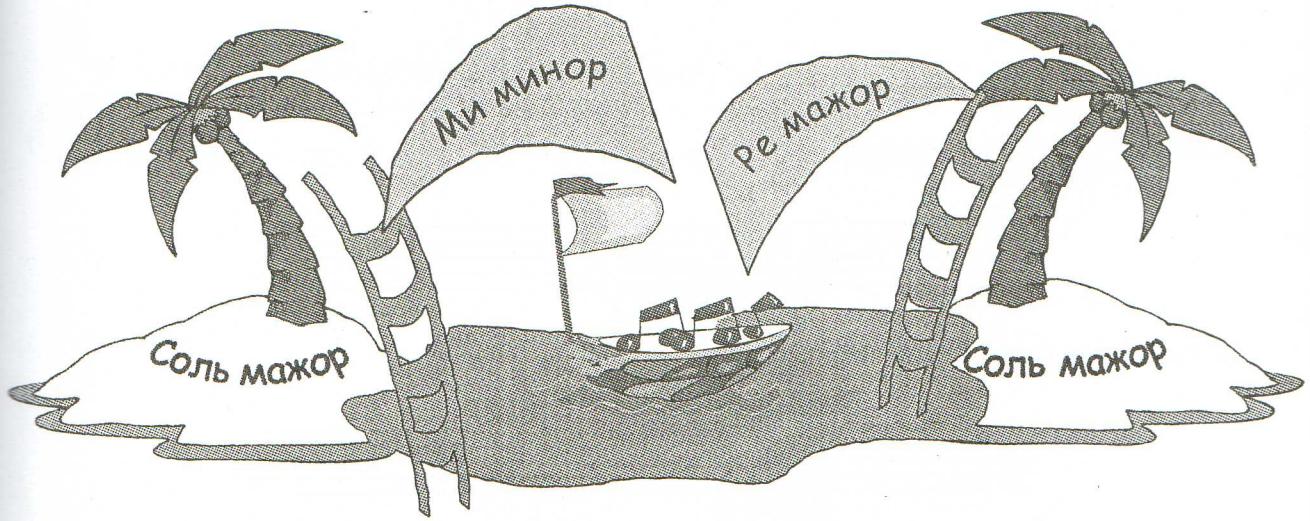
Ф. Шуберт. ВАЛЬС



2. Это задание посложнее прежних. Нужно найти в этом музыкальном примере разные доминантсептаккорды и определить, в какие тональности они разрешаются. Увидишь, как доминантсептаккорд приводит в разные тональности.

Ф. Шуберт. ЭКОСЕЗ

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It features eighth-note patterns and chords. The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It also features eighth-note patterns and chords.



1. Настало время снова поиграть в игру «Я знаю...», все знакомые интервалы и аккорды нужно построить на фортепиано от одного звука вверх. Научись делать это быстро от всех клавиш. Сыграй образец от звука до и построй дальше все самостоятельно. **Обязательно называй вслух то, что строишь.**

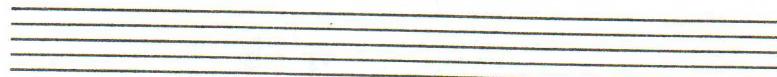
32

Я знаю четыре несовершенных консонанса:



Малая терция — раз
Большая терция — два
Малая секта — три
Большая секта — четыре

Я знаю четыре совершенных консонанса:



Я знаю шесть диссонансов:



Я знаю четыре трезвучия:



Я знаю два сектаккорда:



Я знаю два квартсектаккорда:

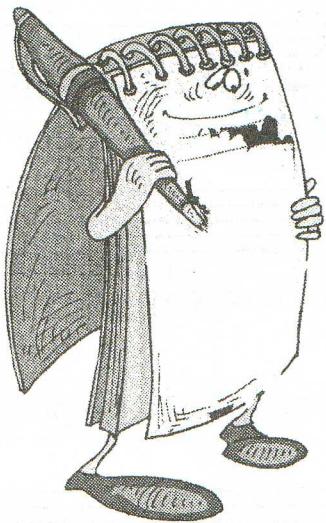


Я знаю один септаккорд:



2. Это трудное задание: поиграй на фортепиано в игру «Я знаю...» от чёрных клавиш.

Как только справишься, поставь сюда большую пятёрку:



3. А это задание ещё труднее: нужно построить на фортепиано всё от белых клавиш **вниз!**

Как только справишься, поставь сюда большую пятёрку с плюсом!



Урок 28

1. Досочини песенку:

Сл. Р. Мухи

Дож-дик тя - нет-ся за туч-кой, шеп - чет туч - ке на хо - ду:
"Ма - ма, скуч - но! Ма - ма, скуч - но! Ма - ма, мож - но я пой - ду?"

2. Найди 5 ошибок и исправь их, написав рядом правильный вариант:

B₆₄ M₆₄ 66 ум5 м2 м7 М6 М6₄

3. Найди на фортепиано аккорды к этой мелодии (обрати особое внимание на трезвучие, которое нужно построить от VI ступени). Сыграй мелодию с аккомпанементом, фактуру придумай самостоятельно:

Дж. Фогерти

I₅₃ VI₅₃ IV₅₃ I₅₃ V₇
I₅₃ VI₅₃ IV₅₃ I₆₄ V₇ I₅₃

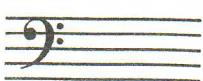
Готовимся к контрольному уроку

1. Вспомни ключевые знаки этих тональностей и поставь их около скрипичного или басового ключей:

ми мажор



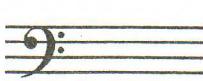
ля бемоль мажор



до минор



фа диез минор



до диез минор



2. Подпиши все аккорды:

Ф. Шуберт. ВАЛЬС

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is two flats. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. A measure number '8' is indicated above the third staff.

3. Транспонируй этот музыкальный пример на большую секунду вверх и вниз.
Не записывай, сыграй:

И. Гайдн. КВАРТЕТ

The musical score consists of two staves of music in 3/4 time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

36

4. Сыграй, определи и подпиши интервалы в первом предложении:

М. Глинка. ИВАН СУСАНИН

5. Сыграй и определи аккорды, подпиши интервалы, которые входят в их состав:

6. Продолжи цепочку. Каждый найденный тобой звук является следующим звуком, от которого ты будешь строить интервал или аккорд. Если построишь всё правильно, то закончишь на том же звуке, с которого цепочка начинается.

Цепочка от *си*:

66↑ M₅↓ ум.5↑ B₆↓ V7↑ 44↓ m7↑ B₆↓ ув.4↑ M₆↓ 63↑ 45↓

Не перепутай! Большие буквы и маленькие цифры — для аккордов, маленькие буквы и большие цифры — для интервалов.

7. И последнее задание (почти для развлечения!).

Эта песенка поможет тебе вспомнить тритоны и их разрешения, сыграй её и спой во всех знакомых минорных тональностях:

Е. Поплянова

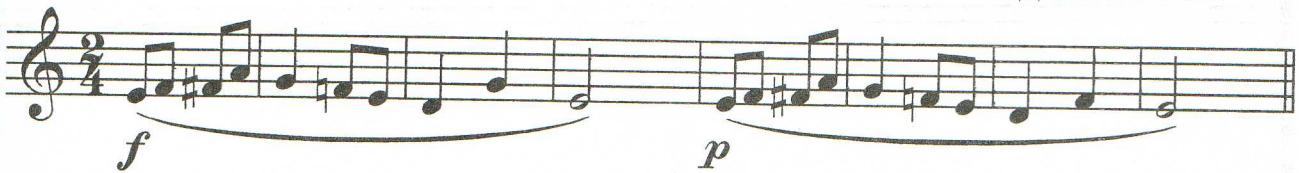
...злы_е лю_ди бед_ной кис_ке, злы_е лю_ди бед_ной кис_ке, злы_е лю_ди бед_ной кис_ке, не да_ют, не да_ют, не да_ют ук_расть со_сис_ки.

Фотодиктанты

37

1.

Д. Кабалевский



2.

П. Чайковский



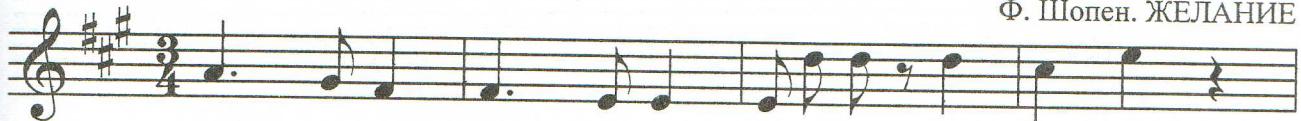
3.

В темпе марша

Д. Шостакович

4.

Ф. Шопен. ЖЕЛАНИЕ



Ес - ли б я сол - нышком на не_бе си - я - ла,



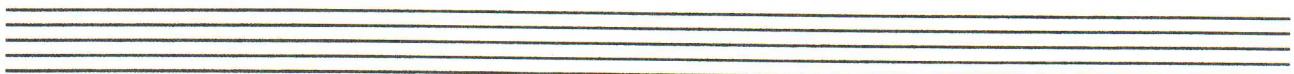
Я б для те - бя, мой друг, толь_ко и блис.. та.. ла.

5.

Л. Бетховен. КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ



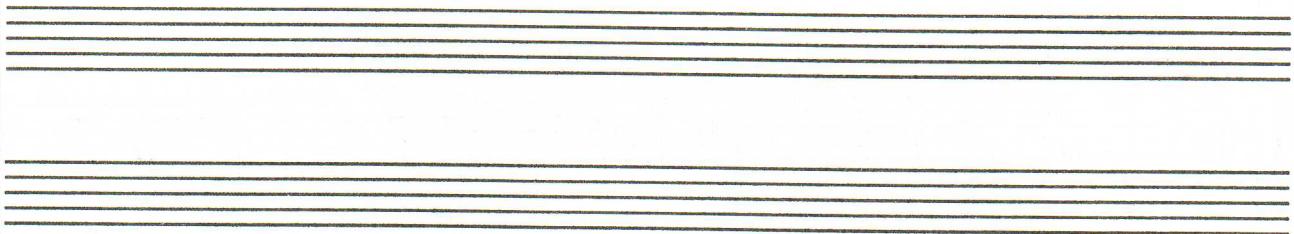
1.



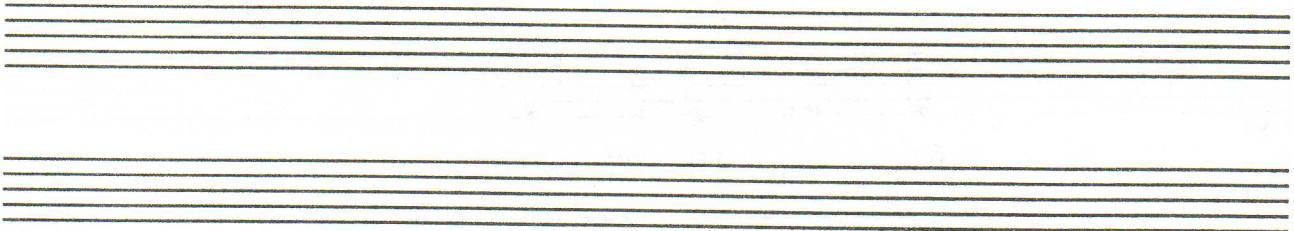
2.



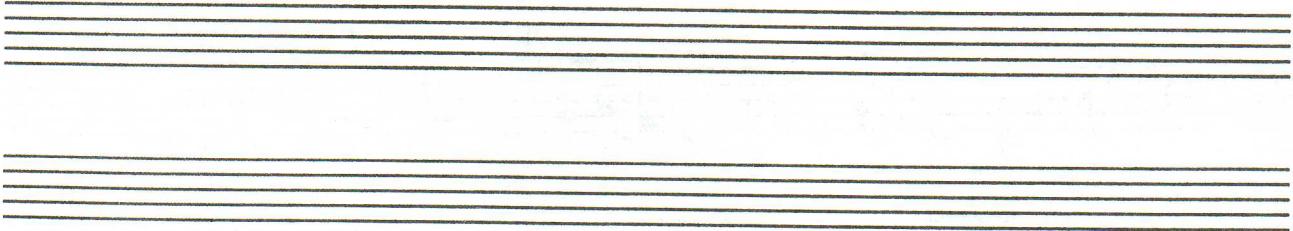
3.



4.



5.



Квинтовый круг тональностей

